fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 01/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Dibujo Sobre Espuma

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Observación de reacciones simples en el material y valoración estética del resultado.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Estimular la exploración sensorial y la expresión gráfica espontánea a través del dibujo en superficies blandas y efímeras.

EPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas en el espacio dispuesto para dar inicio al día, generando un ambiente acogedor y seguro. En este espacio encontraran mesas con hojas blancas y colores para explorar libremente.

El aula está ambientada con platos negros, espuma con colorantes vegetales. Se invita a los niños y niñas a meter sus manos, observar, oler, mezclar y sentir la textura.

Luego, se propone dibujar sobre la espuma con sus dedos, copitos o palitos. Surgen formas espontáneas: remolinos, espirales, líneas, caritas. Se animan a probar qué ocurre al mezclar colores, y cómo desaparecen los trazos al mover la mano.

Se explora el efímero arte de lo que se crea y luego se borra. De como pueden crear y luego borrar y de como pueden cambiar sus obras de arte.

Al finalizar, se agrupan los platos y se conversa: "¿Qué descubriste en la espuma?", "¿Cómo fue dibujar con tus dedos?". Esta experiencia enriquece la exploración sensorial, la motricidad fina y la aceptación del cambio como parte del juego.

RECURSOS:

Hojas blancas ( ), colores, espuma, platos, colorantes vegetales, copitos, palos de paleta.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA:** Para el recibimiento esto se hará de forma pausada y cálida, con gestos claros, indicaciones sencillas para favorecer la comprensión de las rutinas, durante la exploración libre con hojas y colores, se le acompañará con modelado de acciones ("mira, pintamos así"), y se validará cualquier tipo de trazo como forma de expresión, en el momento sensorial con platos negros y espuma, se requiere, el modelamiento, apoyo verbal con palabras como tocar, mezclar, oler y explorar, respetando su ritmo en un entorno tranquilo y accesible, al dibujar en la espuma, solo si lo requiere se realiza apoyo mano sobre mano, luego continuar con apoyo verbal buscando favorecer la comprensión y asociación entre acción y resultado, del mismo modo, se plantea realizar preguntas sencillas como "¿quieres hacer más?" o "¿quieres usar otro color?", dándole opciones visuales para facilitar la elección, en el cierre grupal, se ofrecerán formas alternativas de expresión, como señalar una imagen que represente lo que sintió o usar gestos para expresar su experiencia, promoviendo así el desarrollo del lenguaje, la motricidad fina y el reconocimiento del cambio como parte natural del juego, seguido de esto, se continuará y finalizara la experiencia según lo planeado por la profesional.
**Doris M. Tovar B. Ed. Especial 25/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Se observa como Dios David disfruta de garabatear de manera libre en las hojas, se continua fortaleciendo la fuerza en el trazo, al ver la espuma en los platos los niños y las niñas se acercaron con curiosidad. Jose dijo "¡Parece una nube blanca!" y Sara respondió "Sí vamos a tocarla". Se ofrecieron colorantes y se les motivo a dar inicio al dibujo con sus dedos o los palos de paleta y pronto se vieron especiales caritas, soles, siluetas que se movían al mezclarse con la espuma. Antonella expresó: "Estoy dibujando los plastas" luego borro y menciono "mejor haré a mi familia linda," algunos como Yeiden y Reinaly prefirieron explorar antes de comenzar a crear, metían las manos, la alisan, la extendían, Alisson decía "mira la mía y se borra con estos dedos", a Daniela le causaba risa dibujar y luego borrar refiriendo "esto es magico y yo se hacer la mágia", Sara jugaba a mezclar colores de colorantes diciendo "ya hago un nuevo color", Valentina paso la espuma y la mesa y vio como sobre cualquier superficie podía dibujar mostro asombro al hacer esto, Dios Salem disfruto de la textura de la espuma, la unto en sus manos y la llevo a la cara de Yeiden riendose de su juego, Santiago expresó "yo estoy haciendo la moto de papá y las herramientas para arreglarla", luego borro con su mano y dibujo lo que él llamo "un carro veloz".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El dibujo sobre espuma ofreció una experiencia multisensorial que promovió la exploración, la creatividad y el asombro. El arte efímero abrió la posibilidad de crear sin la presión del resultado, valorando el proceso por encima de la finalidad. Se promovió la curiosidad científica, el pensamiento disruptivo y la expresión emocional desde lo táctil y visual. La observación, la conversación y la reflexión surgieron de manera espontánea, fortaleciendo así el lenguaje verbal y plástico.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Nelly Mireya Ortiz Álvarez



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA:** Para el recibimiento este se hará de forma pausada y cálida, con gestos claros, indicaciones sencillas para favorecer la comprensión de las rutinas, durante la exploración libre con hojas y colores, se le acompañará con modelado de acciones ("mira, pintamos así"), y se validará cualquier tipo de trazo como forma de expresión, en el momento sensorial con platos negros y espuma, se requiere, el modelamiento, apoyo verbal con palabras como tocar, mezclar, oler y explorar, respetando su ritmo en un entorno tranquilo y accesible, al dibujar en la espuma, solo si lo requiere se realiza apoyo mano sobre mano, luego continuar con apoyo verbal buscando favorecer la comprensión y asociación entre acción y resultado, del mismo modo, se plantee realizar preguntas sencillas como "¿quieres hacer más?" o "¿quieres usar otro color?", dándole opciones visuales para facilitar la elección, en el cierre grupal, se ofrecerán formas alternativas de expresión, como señalar una imagen que represente lo que sintió o usar gestos para expresar su experiencia, promoviendo así el desarrollo del lenguaje, la motricidad fina y el reconocimiento del cambio como parte natural del juego, seguido de esto, se continuará y finalizara la experiencia según lo planeado por la profesional.
**Doris M. Tovar B. Ed. Especial 25/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Se observo como Dios David disfruta de garabatear de manera libre en las hojas, se continuo fortaleciendo la fuerza en el trazo, al ver la espuma en los platos los niños y las niñas se acercaron con curiosidad. José dijo "¡Parece una nube blanca!" y Sara respondió "Sí vamos a tocarla" Se ofrecieron colorantes y se le motivo a dar inicio al dibujo con sus dedos o los palos de paleta y pronto se vieron espirales, caritas, soles, siluetas que se movían al mezclarse con la espuma. Antonella expresó: "Estoy dibujando los plastas" luego borro y menciono "mejor haré a mi familia linda", algunos como Yaider y Renaly prefirieron explorar antes de comenzar a crear, metían las manos, la olían, la extendían, Alisson decía "mira la mía si se borra con estos dedos", a Daniela le causaba risa dibujar y luego borrar refiriendo "esto es magico y yo se hacer la magia", Sara jugaba a mezclar colores de caliente diciendo "ya hago un nuevo color", Valentina paso la espuma a la mesa y vio como sobre cualquier superficie podía dibujar mostro asombro al hacer esto, Jeis Salem disfruto de la textura de la espuma, la unto en sus manos y la llevo a la cara de Yaiden riendose de su juego, Santiago expreso "yo estoy haciendo la moto de papá y las herramientas para arreglarla", luego borro con su mano y dibujo lo que él llamo "un carro veloz".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El dibujo sobre espuma ofreció una experiencia multisensorial que promovió la exploración, la creatividad y el asombro. El arte efímero abrió la posibilidad de crear sin la presión del resultado, valorando el proceso por encima de la finalidad. Se promovio la curiosidad cientifica, el pensamiento disruptivo y la expresión emocional desde lo táctil y visual. La observación, la conversación y la reflexión surgieron de manera espontánea, fortaleciendo así el lenguaje verbal y plástico.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Jenny Paola Diaz Alvarez



CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

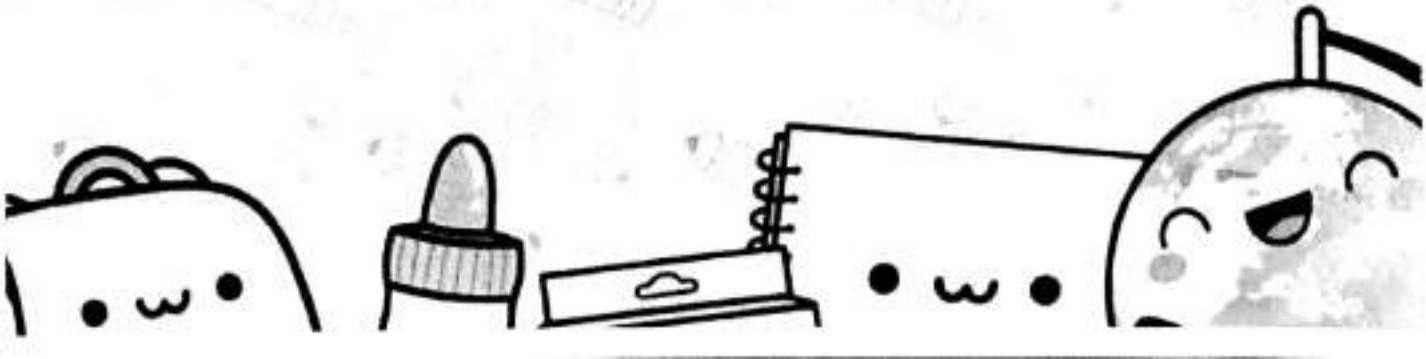
Muy temprano comenzaron a llegar los niños y niñas con sus obras de arte realizadas en casa. Santiago mostró con mucha orgullo y dijo "Lo pinté con mi papá, es una montaña que se llama Montserrate". Sara al oirlo mencionar esta refirió "yo ya he subido hasta ella, pero toca caminar harto". Antonella al ver ambientado el espacio exclamó "¡Miren son como los cuadros que yo he visto en la tele!". Jeik señaló una pintura y dijo "Ese es mío, pero también me gusta el de Alison, tiene todos colores que me gustan". Durante el recorrido, los niños y niñas se desplazaron por el espacio con cuidado y respeto, observando cada obra con atención. Kennedy dijo "yo hice esa con mi mamá porque ella me dijo que allá Bogotá está de cumpleaños". Alison dijo "tiene cara contenta" en el recorrido Daniela se detuvo a mirar una de las obras y refirió "Parece un arcoíris gigante", mientras Valentina preguntaba "¿esta la hicieron con tempera, verdad?" para luego añadir "mi mamá no tiene de eso en la casa". Salen y Samira de la mano durante el recorrido, mientras conversaban sobre sus dibujos, mientras que se observa a Juan David observar en silencio las obras, pero cuando se acerca a la suya expresó "mía, papá y mamá casa" sonriendo por su creación, Jeik refirió "yo le voy a decir a mi abuelita que tenemos que ir al museo de Bogotá para ver mucha arte linda".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

En esta experiencia se logro evidenciar el interés genuino de los niños y las niñas por el arte como medio de expresión y comunicación. La posibilidad de observar y exponer sus creaciones generó orgullo, respeto y escucha activa. Se fortaleció el lenguaje descriptivo, la autoestima y el vinculo con sus familias a través del trabajo compartido. La ambientación del espacio como museo favoreció un ambiente de contemplación, calma y valoración del trabajo propio y ajeno, promoviendo una actitud reflexiva desde la primera infancia.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Leidy Yulieth Díaz Alvarez ♡



**AJUSTES A PLANEACION:**

En el modelo de calidad de vida; las siguientes definiciones, se conjugan con el tipo de apoyo que requieren, los niños y permite establecer el camino para favorecer su participación en los diferentes entornos.

**TIPO DE APOYO:** Lian requiere de apoyo intermitentes a limitados

- Apoyo intermitente: Es cuando una niña o un niño con discapacidad o alteración en el desarrollo no necesita frecuentemente del apoyo directo, producto de apoyo o modelamiento del adulto; la duración de este apoyo es baja.
- Apoyo limitado: se indica esta intensidad, cuando la niña o el niño con discapacidad o alteración en el desarrollo, necesita de un apoyo intensivo en tiempos determinados y de corta duración.

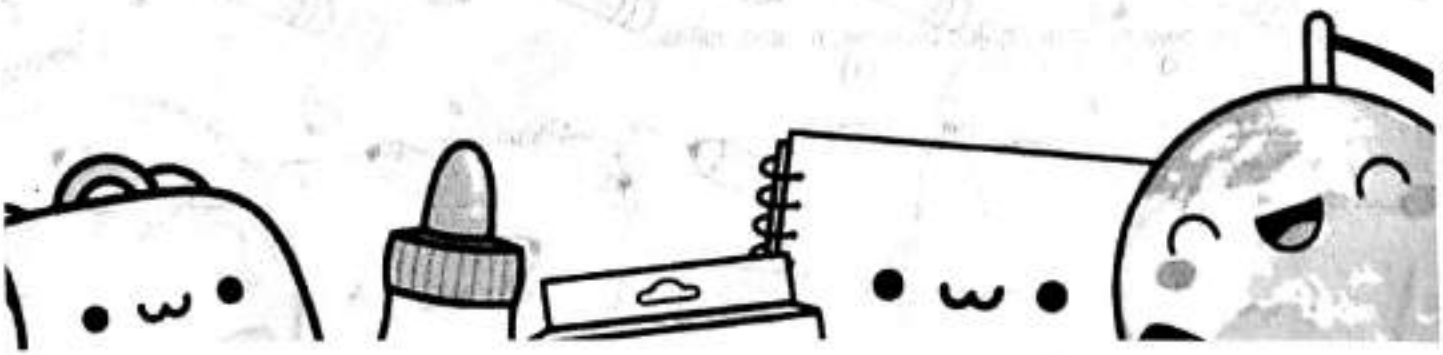
**AJUSTES EN LOS TIEMPOS:** No se propone un tiempo específico para la participación de las experiencias, esto depende del ritmo y estilo de aprendizaje que cada uno de los niños requiere para iniciar, desarrollar y culminar la experiencia pedagógica, sin embargo, es relevante incentivarlo a realizar la experiencia ya sea con apoyo verbal o modelamiento de sus pares, y del adulto cuando sea necesario, además de ubicarlos cerca de la profesional de atención a la primera infancia con el fin de brindar seguridad, cabe mencionar que es importante por momentos parar y dejarlo y luego volver a traerlo a la experiencia, buscando una mayor participación.

**AJUSTES EN EL MATERIAL:** Se debe trabajar con material concreto, pero visualmente llamativ además de las imágenes, pictogramas, y agendas se pueden utilizar imágenes, fotos reales, o videos, buscando focalizar la atención y luego se pueda trabajar en la experiencia central desde el inicio y hasta el final de cada momento de esta, o al cambiar de ambientes o espacios en el jardín.

**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Para el momento de la bienvenida se realizará esta de manera pausada y clara, utilizando palabras sencillas, gestos amplios y apoyo visual si es necesario utilizar imágenes ampliadas y contrastadas para facilitar la elección, con apoyo verbal guiado, las instrucciones se darán con lenguaje sencillo, acompañado de pictogramas que anticipen los pasos, para la visita al museo, es necesario, la anticipación de lo que se va hacer, a través del apoyo verbal, durante el recorrido, contará con acompañamiento cercano, señalización visual, promoviendo la expresión a través de gestos, señalamientos, palabras o frases cortas seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional.

**Doris M. Tovar B. Ed. Especial 01/08/2025**



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **04/08/2025**

GRUPO: **Jardín 2**

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

**Un museo en mi jardín**

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

**Apreciación de obras visuales para fortalecer el lenguaje descriptivo, la sensibilidad estética y el respeto por la expresión artística propia y ajena.**

ESTRATEGIA: **Taller y asamblea.**

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO **Fomentar la apreciación artística y el reconocimiento del arte como expresión cultural, mediante la observación activa y la exploración de obras visuales, promoviendo el desarrollo del lenguaje, la sensibilidad estética y el respeto por las creaciones propias y ajenas.**

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula dispuesta con mesas y sillas. En ellas, se encuentran imágenes de obras a blanco y negro y colores, a fin de que elijan la de su agrado y la coloreen de manera libre, fomentando la exploración libre y generando diálogo e interacción entre pares.

Recibimos a los niños y niñas con una invitación muy especial: visitar un museo lleno de arte dentro del jardín. Se les habla con emoción sobre qué es un museo, qué se puede encontrar allí y cómo se comportan los visitantes. Les entregamos entradas simbólicas y les invitamos a pasar en pequeños grupos para vivir esta experiencia.

El espacio se ambienta como una galería de arte, con diferentes obras hechas por las familias con sus hijos en días anteriores, o reproducciones de arte colombiano. Se les guía por la "exposición", promoviendo el uso del lenguaje para describir lo que observan, lo que sienten y lo que les gusta. Se fomenta la participación con preguntas como: "¿Qué ves en esta obra?", "¿Qué crees que quiso expresar el artista?". Algunos podrán representar sus obras favoritas con dibujo libre o moldeado, para ello en el espacio encontrarán colores y hojas blancas.

Nos reunimos en círculo y reflexionamos sobre lo vivido. Se les pregunta: "¿Qué fue lo que más les gustó del museo?", "¿Qué obra te llamó más la atención?". Se refuerza la importancia de cuidar y valorar el arte y se hace un reconocimiento especial a las producciones de los niños, como parte del patrimonio cultural que también construyen.

RECURSOS:

Imágenes, colores, lana, hojas blancas, mesas, sillas.
(2) (6) Block vis (1)

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 05/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Exploradores del parque bogotano

EJE DE TRABAJO:

**IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA**

Exploración libre de escenarios motrices para fortalecer la coordinación, el equilibrio y la interacción social en espacios recreativos.

ESTRATEGIA: Juego libre intencionado.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Promover el desarrollo motriz grueso, el juego libre y la socialización a través de la ambientación de un espacio tipo parque, reconociendo la importancia de los escenarios recreativos que ofrece la ciudad para el disfrute y bienestar de niños y niñas.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula ambientada con raquetas de tennis y pelotas para que jueguen libremente mientras llegan todos y todas.

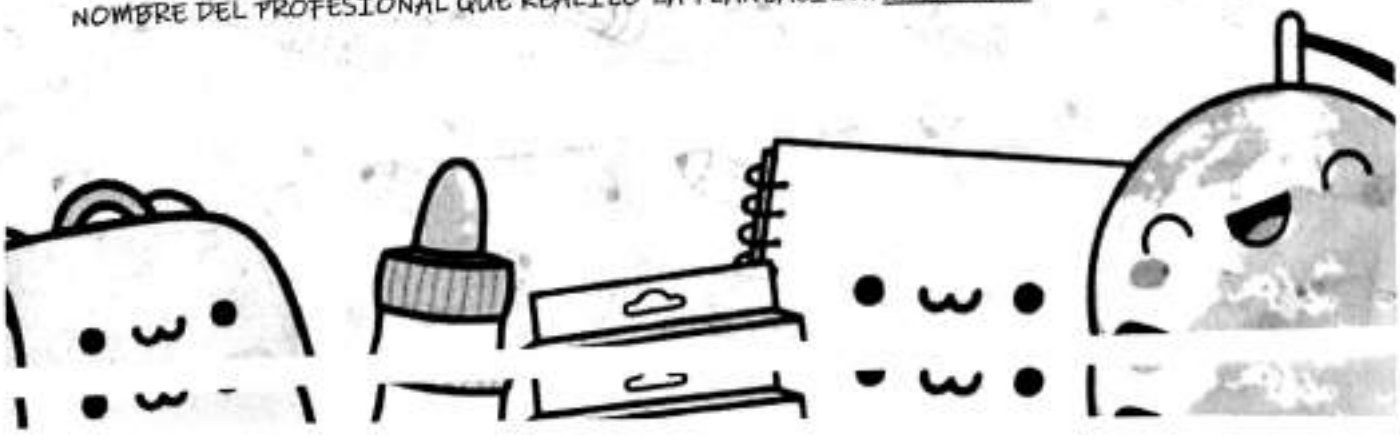
Posteriormente, les damos la bienvenida contándoles que hoy viajaremos con nuestra imaginación a un parque muy divertido de Bogotá. Se les motiva a recordar si han visitado alguno, y qué cosas han encontrado allí. Se presenta el espacio ambientado con elementos de parque y se les invita a ser exploradores del juego y el movimiento.

Los niños y niñas exploran libremente los diferentes elementos del parque: piscina de pelotas, rodaderos, pelotas saltarinas y triciclos. Se organizan turnos para que todos disfruten y se promueve el movimiento libre y seguro. La profesional acompaña y observa, nombrando acciones, reforzando normas de convivencia y reconociendo habilidades motoras: "¡Qué rápido giras con la pelota!", "¡Estás bajando con cuidado!".

Al finalizar, se hace una pausa para hidratarse y conversar. Se recoge la experiencia con preguntas como: "¿Qué fue lo que más te gustó del parque?", "¿Con qué jugaste hoy?". Se hace una reflexión sencilla sobre la importancia de los parques en la ciudad y cómo los podemos cuidar entre todos.

RECURSOS: Raquetas de tennis, piscina de pelotas, rodadedos, pelotas saltarinas, triciclos.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**
Para el momento de la bienvenida se realizará esta de manera guiada verbalmente, al preguntar si han visitado parques es necesario, hacerlo de frente, y de forma concreta con preguntas cerradas de si y no buscando participación y comprensión, al invitarles a explorar es necesario, el modelamiento y apoyo verbal incentivándolo a participar, luego continuar solo con apoyo verbal, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 01/08/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Jerk refirió "me gusta ese juego de las raquetas" e invito a Juan Jose a jugar con él, se observó a Alison junto con Reinaly interactuando golpeando su pelota por el aire, intercambiando una y otra vez, pasando el subir al aula multiple y ver el espacio que usualmente es el comedor transformado con rodadero, piscina de pelotas, triciclos y pelotas saltarinas, los niños y niñas gritaron de emoción, Salem "¡Un parque!" Yeiden corrió hacia los triciclos y dijo "yo tiero este es el de tars" se le vio feliz corriendo de un lado a otro teniendo cuidado con sus pares, Antonella y Daniela subían y bajaban del rodadero riendo, y al llegar abajo Daniela comentó "¡Otra vez, otra vez!". Juan David ingreso al principio se mostró tímido, se animó con la invitación de Valentina que le dijo "ven, vamos a jugar con las pelotas" se le vio ir con ella de la mano y subir a una pelota saltarina saltando por el espacio sin perder el equilibrio, se vio a Daniela y Alison montar en la misma moto, Alison le decía a Daniela "agarrate duro para que no te caigas", Santiago expresó "esto me gusta, las motos son mis favoritas" y se le vio cambiar de triciclo en triciclo disfrutando del espacio, todos participaron con alegría, respetaron las normas básicas del espacio, se escucho decir a Jerk antes de salir "¡Quiero venir a este parque todos los días!".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta experiencia promovió el juego libre, el movimiento corporal y la interacción social, en un ambiente seguro y estructurado. Se fortalecieron habilidades motrices gruesas como saltar, trepar, correr y mantener el equilibrio, además del respeto por las reglas y la espera del turno. La participación activa, incluso de los niños y niñas que les cuesta cambiar de ambiente, evidencia la efectividad del ambiente preparado para motivar el juego. Este tipo de propuestas fomenta no solo el desarrollo físico sino también el afectivo y social, haciendo visible el aprendizaje desde el cuerpo y el juego como eje rector.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Jeidy Milena Díaz Alvarez ☺



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 06/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

¡Cuidado! Objetos que pueden hacer daño

EJE DE TRABAJO:

**IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA**

Identificación de objetos de riesgo para promover el autocuidado, el respeto por las normas y la prevención de accidentes en la vida cotidiana.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO: Fortalecer el autocuidado y la prevención de accidentes mediante la identificación de objetos cortopunzantes y la comprensión de su uso adecuado, promoviendo la toma de conciencia, el respeto por las normas de seguridad y el acompañamiento adulto en situaciones de riesgo.

EPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas en el espacio dispuesto para dar inicio al día, generando un ambiente acogedor y seguro. En este espacio encontraran mesas con utensilios de cocina, allí se les dejara jugar de manera libre, pero finalizando clasificaran los elementos que pueden causar accidentes o hacerles daño.

Damos inicio con una charla breve y clara sobre los objetos que usamos en casa o en el jardín que pueden causar accidentes si no los manipulamos con cuidado. Se les pregunta si conocen objetos que cortan o pinchan, y se les invita a escuchar una historia o dramatización corta que muestre una situación de riesgo y cómo prevenirla, esto con ayuda del titiritero y títeres.

Se presentan objetos simulados (no reales, ni peligrosos) y se clasifica junto con los niños cuáles son seguros y cuáles deben ser manipulados solo por adultos. A través de imágenes, se muestran ejemplos cotidianos y se refuerzan frases clave como: "¡Esto solo lo usa mi profe o mi mamá!", "¡No lo toco sin permiso!". También pueden participar en un juego de roles, donde identifiquen zonas seguras y peligrosas de casa o jardín.

Se recoge la experiencia recordando juntos las normas básicas de seguridad. Se construye entre todos una "lista de cuidado" con sus propias palabras: "No juego con tijeras", "Le pido ayuda a un adulto", etc. Se felicita a los niños por ser protectores de sí mismos y de sus amigos, y se cierra con la canción el Twist del autocuidado.

RECURSOS:

Utensilios de cocina, imágenes, titiritero y títeres.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz

**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Para el momento de la bienvenida se realizará con apoyo verbal incentivándolo a participar, con acompañamiento cercano y orientaciones claras y concretas, con demostraciones físicas que faciliten la clasificación de objetos, en la charla y dramatización, se reforzará la comprensión mediante lenguaje simple, repetitivo y con participación activa a través de gestos o imitaciones, en el juego de roles, se le asignarán tareas específicas y guiadas que le permitan identificar objetos o zonas seguras mediante la acción, para construir la lista de cuidado, se validarán sus aportes verbales o gestuales, reforzando sus logros con expresiones de reconocimiento y participación concreta, promoviendo así el desarrollo del autocuidado desde su nivel de comprensión, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 01/08/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

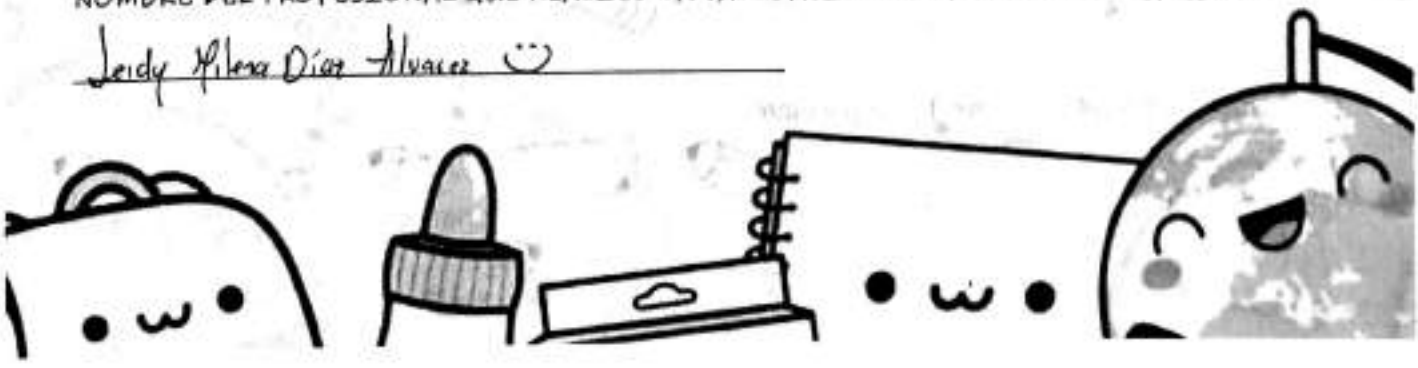
Desde el inicio de la jornada se pudo evidenciar que los niños y las niñas logran reconocer los objetos que les pueden causar daño, por ejemplo, Alison refirió "yo no puedo tocar los chuchillos porque me corto", Sara añadió "yo no entro a la cocina porque me hago daño con esos cosas, solo juego con lo de juguete", al clasificar los objetos Santiago expresó "yo veo esas tijeras y son muy grandes, no las toco con el dedo porque me sale sangre", Antonella expresó con seguridad "en mi casa mi mamá deja los cuchillos arriba para que no los toquemos con mi hermana", al ver las tijeras Reinaly dijo "yo si uso las tijeras pero solo con el papel porque si me corto el cabello mi mamá se pone molesta", Jeis Salen expresó "cuando yo me corte con una cuchilla de mi casa mi mamá fue a la tienda y me compro una curita y ya se me curo", Daniela expresó "yo también tengo las curitas en mi casa" "pero también hace daño las herramientas" dijo Jeik y se abrió un espacio para hablar que los cuchillos o los objetos con filo también pueden causar otras heridas en los cuerpos y que no debes jugar con estas, Yeida expresó "eso no feo" y Dios David movía su cabeza diciendo no con esto a los objetos con los cuales no debe jugar, evidenciando que comprendio que es seguro y que no.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta experiencia permitió abordar el tema del autocuidado desde el juego simbólico, el lenguaje y la identificación de situaciones reales. Se fortalecieron habilidades de análisis, observación y toma de decisiones frente a riesgos cotidianos, permitiendo que los niños y niñas expresaran lo que ya sabían y lo que aprendieron. A través de sus voces se evidenció conciencia sobre el uso responsable de ciertos objetos y la importancia de contar con la guía de un adulto cuando los manipulen. Generar estos espacios desde la prevención permite formar infancias más seguras, autónomas y reflexivas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Leidy Milena Díaz Alvarez ☺



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 08/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA: Un planetario en el aula

EJE DE TRABAJO: **ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Observación de fenómenos naturales y del universo para ampliar el pensamiento simbólico, la imaginación y el uso del lenguaje descriptivo.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Despertar la curiosidad científica y el interés por el universo mediante la proyección de imágenes del espacio, favoreciendo el desarrollo del pensamiento simbólico, el lenguaje descriptivo y la imaginación, así como el reconocimiento de espacios culturales de la ciudad como el Planetario.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula organizada en mesas encontraran plantillas de estrellas, colores y hojas blancas, se les motivara a que de manera libre y autónoma plasmen las estrellas en sus hojas, dándoles la primicia que hoy daremos un viaje por el espacio.

Se invita a los niños y niñas a un viaje espacial muy especial. Se oscurece el aula y se despierta la curiosidad diciendo: "Hoy conoceremos un lugar de Bogotá donde podemos ver las estrellas... pero no en el cielo, ¡sino en un domo!". Se les explica que visitaremos un planetario dentro del jardín y que hay muchas sorpresas para descubrir.

Los niños entran al espacio ambientado. Se proyectan imágenes del universo: planetas, estrellas, constelaciones y la luna. Se hace un relato breve y llamativo, sobre qué es el espacio y qué podemos encontrar allí. Se les invita a recostarse para observar y escuchar, potenciando la imaginación. Luego, pueden plasmar lo que vieron con dibujos de planetas o estrellas.

Compartimos los dibujos realizados y conversamos sobre lo que más les gustó: "¿Qué viste en el cielo?", "¿Te gustaría ir al espacio?". Se les cuenta que en Bogotá existe el Planetario y que algún día podrían visitarlo con sus familias. Cerramos con una canción o ronda sobre el universo y agradecemos por ser parte de esta travesía cósmica.

RECURSOS:

Hojas blancas, estrellas, colores, cobijas, proyector.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**
Al inicio, se brindará acompañamiento directo para orientar el uso de las plantillas y materiales, con indicaciones verbales simples y modelado de la acción esperada, durante la ambientación del viaje espacial, se favorecerá la comprensión con lenguaje claro y frases breves, manteniendo un ritmo pausado y guiado, durante la proyección, se le invitará a ubicarse en un lugar estratégico buscando focalizar su atención, además realizar algunas preguntas simples y concretas sobre lo que se está viendo, para la actividad plástica, se reforzará la expresión a través de la acción (dibujar, señalar, elegir colores), incentivándolo a expresarse a través de un lenguaje sencillo, en el momento de socialización, se promoverá su participación mediante preguntas que pueda responder con señalamientos o frases breves, y se reforzará positivamente su intervención, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 01/08/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Salem llegó al aula y expresó "tantas estrellas, me gustan", Alisson refirió "las estrellas salen del cielo, ya la veo cuando esta oscuro", Jeik le dice "se pone oscuro de noche para dormir", se vio a Juan David tocar las estrellas y agruparlas, al ingresar al salón a oscuras y con la proyección en el techo, los niños y las niñas miraban hacia arriba con asombro. Antonella dijo: "es el espacio, verdad profe", y Santiago añadio "pero son todas las estrellas", Daniela menciono "yo quiero ser astronauta para ir allá arriba", Sara le dijo "¿En una nave espacial?" Daniela se rio y le dijo "sí" mientras se proyectaban las constelaciones Valentina preguntó "eso porque brilla tanto" y Jeik le respondio "porque las estrellas tienen mucha luz yo he visto eso", Yeider señalaba con su dedo indice a medida que iban pasando y Jerson cuando algo le causo emoción, se unio a Alisson cuando se dijo el nombre de la osa mayor y dijo "no, profesora Valentina las osas no viven en el cielo, solo viven en los bosques y comen miel", Sara expreso "yo si puedo ver la luna por la ventana de mi casa, siempre sale", Salem añadio "yo le voy a decir a mi mamá que me lleve a ver estrellas", Reindy al ver una proyección de la tierra grito "en ese vivimos es la tierra", al pasar al espacio de creación Antonella dijo "yo voy a hacer muchas estrellas brillantes, yo las vi en el techo, de esa forma".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La experiencia del planetario dentro del aula promovió la curiosidad, la imaginación y la exploración de conceptos científicos desde una vivencia estética y sensorial. El asombro fue el motor del aprendizaje, permitiendo que los niños y niñas conectaran lo observado con sus conocimientos previos y formularan preguntas e hipótesis. El lenguaje oral se fortaleció notablemente al describir lo que veían y sentían. Este tipo de experiencias evidencian el valor de ambientes diseñados que inviten a descubrir el mundo desde la emoción y la fantasía.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Doris Helena Díaz Alvarez ☺



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 11/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

**"Abrazos que enseñan"** (Prevención de violencia física)

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Promoción de interacciones afectivas y respetuosas que fortalezcan la seguridad emocional, la empatía y la autorregulación, favoreciendo el reconocimiento de las emociones y la construcción de acuerdos de convivencia.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Fortalecer en los niños y niñas la comprensión de la importancia de establecer límites con amor, desarrollando habilidades de respeto, comunicación asertiva y prevención de la violencia física.

EXPERIENCIA:

El salón se ambienta con cojines, cobijas, imágenes de familias y frases positivas sobre el amor y el respeto. Al ingresar, los niños y niñas son recibidos con un saludo afectuoso (choque de manos, abrazo o sonrisa, según su preferencia).

Se les invita a sentarse en círculo y escuchar un cuento ilustrado sobre una familia que resuelve sus problemas hablando y escuchándose. Luego, se abre un espacio de diálogo con preguntas como: "¿Cómo te gusta que te traten?", "¿Qué podemos hacer cuando algo no nos gusta?".

A continuación, se realizan dramatizaciones sencillas: un niño o niña simula estar molesto y otro propone una forma amorosa de resolverlo. Se usan títeres para modelar estas acciones.

Para cerrar, se comparte la canción Prevención de maltrato y abuso sexual infantil - Decir ¡NO! - Filipón, acompañada de gestos afectuosos; este momento promueve la empatía, la resolución pacífica de conflictos y la importancia de los límites con amor.

RECURSOS:

Imágenes, cojines, cobijas, cuento, títeres y parlante.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Al observar las formas en las que podían ser saludados Jerk con una voz cortada dijo "¡yo quiero que me den un chaque de puntal" estimando su mano para ser saludado de esa forma, Alinar por su parte expresó "a mí me gusta el abrazo", Sara corrió a ella y le dio un gran abrazo acompañado de... "Hola Alinar, a mí también me gustan los abrazos" en medio del cuento Santiago comentó "pues cuando mi mamá me abraza a mí me gusta, ella trae el bebé en su panza", lograron hablar sobre los cuidados que brindan los adultos de su entorno, por ejemplo, Jeis Jolem expresó "pues mi mamá a mí me ama mucho, pero ella se pone brava con mis hermanos es que ellos llegan muy tarde y mi mamá me grita", Reinaly por su parte manifestó "es que mi tía Paguiel Nos juega y le gusta estar con nosotros, hacemos la receta", Daniela quien se mostraba atenta añadió "yo vivo con mi hermanito y mi mamá y los dos me quieren porque yo soy la niña de la casa", Juan David se mostraba atento a los títeres y expresaba de manera gestual su gusto por lo que observaba riendo de lo que le causaba risa, al preguntarle decía "sí, mamá", Antonella expresó "no se le debe hacer maldad o feo a los amigos porque se ponen tristes y les duele", a lo que Sara gritó y dijo "sí, nadie nos puede pegar, eso es feo", Valentina refirió "yo no le pego a nadie somos los amigos", Yeiden corrió hasta donde estaba Reinaly y le dio un gran abrazo demostrando que entendió que el contacto duele el afecto es del mejor, Jerk refería "yo voy a ir a la casa y le doré un abrazo a mi abuelita ella a veces se enoja pero yo la quiero" Jeis expresó "pues yo quiero a Daniela ella es mi amiga y vamos a ir a una pijamada los dos".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

En esta experiencia se evidenció que los niños y niñas no solo lograron reconocer las emociones propias, sino que también lograron identificar las de los demás, fortaleciendo la empatía y la comunicación afectiva. La dramatización resultó clave para que internalizaran la diferencia entre el contacto que cuida y el que lastima. Se observó un gran interés por participar y un clima de confianza que favoreció la expresión libre de vivencias. Hay se contribuye a la prevención de violencia física que fomenta lazos de respeto y afecto con pares y con adultos.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Cesar Alvarez

fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 12/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

**"Tizas que cuentan historias"**

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso–manual y la creatividad, estimulando la libre expresión gráfica y la narración espontánea de historias a través del dibujo.

ESTRATEGIA: Juego libre intencionado.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO: Favorecer la expresión creativa y la coordinación motriz fina a través del garabateo libre con tizas, incentivando la experimentación con el color y el trabajo colaborativo.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula ambientada con hojas blancas, crayolas y colores, a fin, de que expresen libremente sus sentires a través del arte.

El espacio se prepara con grandes cartulinas negras en el suelo y paredes, tizas de colores y música suave que invite a la creatividad. Al llegar, se invita a los niños y niñas a elegir el color de tiza que más les guste y a explorar libremente su trazo sobre el piso o el papel.

La profesional en atención propone pequeños retos creativos: "¿Puedes dibujar algo que te haga feliz?", "¿Qué pasa si usas dos colores al mismo tiempo?". Se fomenta que mezclen trazos, jueguen con formas grandes y pequeñas, y trabajen de manera colaborativa.

Durante la actividad, se conversa sobre las sensaciones: "¿Qué pasa cuando tu tiza se gasta?", "¿Cómo cambia el color sobre el papel oscuro?".

Al finalizar, se hace un recorrido observando las creaciones y permitiendo que cada niño o niña cuente algo sobre su dibujo. La experiencia estimula la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la creatividad.

RECURSOS:

Hojas blancas, crayolas, colores, cartulina negra, tizas, parlante.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

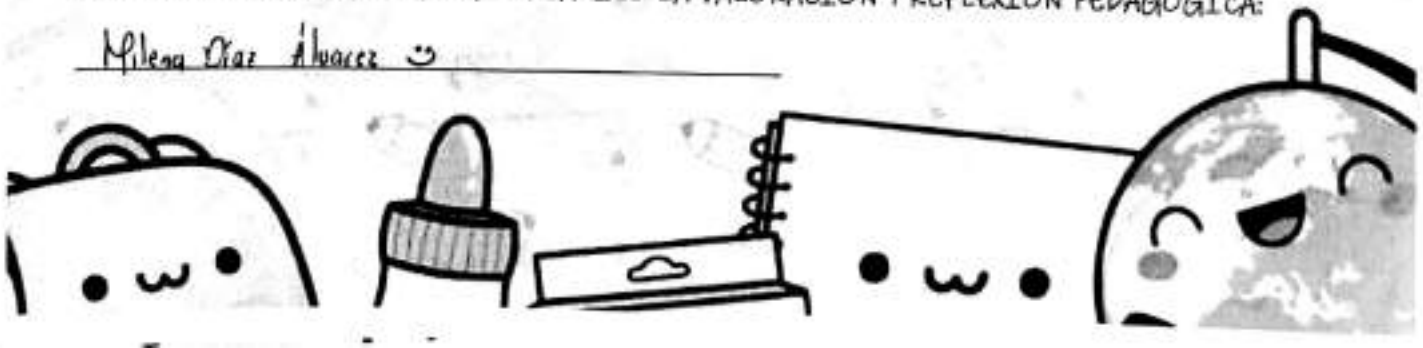
Daniela llega al aula y al ver las crayolas expresa "Si, vamos a dibujar, yo quiero hacer mi perrito Ity tiene las patitas blancas y todo como negro; mientras que Jeik decía "pues yo me voy a dibujar jugando al fútbol", Liam David al oírlo grita "gol gol", al ver las cartulinas negras extendidas en el suelo, Antonella exclamó: "¡Es de noche!". Inmediatamente, varios se acercaron a tomar hojas de colores. Santiago, con una blanca, comenzó a dibujar estrellas y dijo "como las que vimos mañana en el techo, se acuerdan", Valentina de una vez expresó "Sí yo también las vi y me gustó", Sara usaba una amarilla y trazó un camino: "por acá va a pasar un gatito" Antonella de inmediato dijo "yo, dibujo el gato", se le veía doble forma al gato con gran habilidad para el dibujo, también se unió a Yeis Valeri y a Alison unas hojas dibujó creando lo que ella denominaron "la ciudad de los colores" llena de colores, nubes y arcoiris; Liam David realizó trazos libres sin forma y al indagar por su obra solo sonreía, Valentina dijo "Liam hace rayas para la lluvia", se vio un interés por contar las historias de sus dibujos: Reinaly relató que su dibujo era "una iglesia a donde vamos con mamá a cantar las canciones de Dios", y Jeik añadió "Reinaly yo también he ido porque en la casa amamos a Dios", el piso se llenó de líneas y figuras inventadas, pero también de risas y conversaciones sobre lo que cada uno imaginaba y creaba demostrando así que mi aula está llena de niños y niñas con una gran imaginación y creatividad.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La experiencia potenció la creatividad y la expresión libre, integrando el lenguaje gráfico con el oral. Adicional, puede observar que el uso de la cartulina negra como soporte despertó la curiosidad y favoreció la exploración de contrastes, mientras que la interacción grupal fortaleció habilidades sociales como el respeto y la cooperación. Las narraciones surgidas de los dibujos demuestran que el arte puede ser una puerta para desarrollar el pensamiento simbólico y la capacidad de contar historias, estimulando tanto la motricidad fina como la comunicación afectiva.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Díaz Álvarez ☺



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 13/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

"Pequeños chefs en acción"

EJE DE TRABAJO:

**IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA**

Fomento de la observación atenta del entorno natural para fortalecer la curiosidad, el pensamiento científico inicial y la expresión plástica, integrando elementos de la naturaleza en el lenguaje visual.

ESTRATEGIA: Rincones.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Potenciar la imaginación, el juego simbólico y la comunicación oral a través de la recreación de roles relacionados con la cocina y la vida cotidiana.

EPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas en el espacio dispuesto para dar inicio al día, generando un ambiente acogedor y seguro. En este espacio encontraran mesas con utensilios de cocina, allí se les dejara jugar de manera libre.

El salón se convierte en una gran cocina de juego con estaciones: área de preparación, área de cocción y mesa para servir. Se disponen cocinas, ollas, utensilios de juguete y alimentos de imitación.

Al ingresar, los niños y niñas eligen un rol: cocinero, mesero, comensal. La profesional plantea un reto: "Hoy vamos a preparar una comida especial para nuestros amigos". Se simula el proceso de cocinar, desde lavar y cortar (imaginariamente) hasta servir en la mesa.

Se fomenta el uso del lenguaje a través de expresiones como: "¿Qué ingredientes necesitamos?", "¿Cómo se prepara esta receta?". También se invita a crear "platos inventados" con nombres creativos.

Para cerrar, se comparte la "gran comida" y se agradece a todos los roles.

RECURSOS:

Utensilios de cocina, imágenes, titiritero y títeres.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Reinaly al ver los utensilios de la cocina expresó: "mira esto me gusta, yo hago la comida con mi mamá", mientras que Alisson expresó "¡Mi mamá no me deja ir a la cocina, ella dice que es muy peligroso para los niños", Sara inicio un juego de roles en donde se le vio feliz de hacer lo que ella llamo "un arroz con lombrices" al escuchar esto Santiago le dijo "las lombrices no se comen, ellas son solo animales" y los dos se rieron, a otro lado del aula estaba Daniela junto a Antonella haciendo arepas para su bebé Salem a quien cuidaban, Daniela decía "ya bebé espera ya casi esta la comida" y Antonella simulaba cocinar y dar la vuelta a las arepas, Jaik apilaba los platos en una montaña diciendo "yo arreglo las cosas y mira que alta va mi torre", Santiago se unió a su juego y clasificaba por colores los platos en torres, al momento de crear la receta Jaik se le ocurrió una gran idea y manifestó "que tal si hacemos pollo y arroz" Juan Santiago le adiciono "sí y una pizza y queso", Sara Gabriela al escuchar pizza grito "¡sí la pizza me gusta pero mucho", Daniela y Alisson comenzaron a hacer la pizza, mientras que Reinaly y Valentina iban a preguntar que quería comer Yaider quien les respondió "arroz y bubaste", Luis David se integro al juego llevando platos diciendo "sí papa", Valentina menciono "me gusta esta estufa, yo quiero una en mi casa", Antonella expresó "¡sí yo también quiero" Alisson refirió "yo, si se hacer la sopita" y afirmó "se le pone agua, pantita de figuras, la zanahoria y las bolas verdes", al escuchar esto Daniela completo "la vaca también lleva pollo y tilarlo", evidenciando así que reconocen el proceso de los alimentos y que en casa incluyen algunas verduras en sus preparaciones.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La experiencia permitió integrar el juego simbólico y la exploración sensorial, favoreciendo el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación y la secuencia de acciones. Se fortaleció el trabajo colaborativo, el respeto por los turnos y la creación compartida donde la imaginación. El contacto con utensilios de su cotidianidad les permitió recrear vivencias propias de su diario vivir, adicional de jugar con texturas, olores y potenciar su curiosidad y ampliar su vocabulario en el juego de roles, adicional reconocen alimentos que consumen y logran imaginar recetas con estos reconociendo los gustos alimenticios de mis niños y niñas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yelena Ortiz Alvarez ☺



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 14/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

**"Pintando mi historia"**

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Fortalecimiento del lenguaje descriptivo, la sensibilidad estética y el respeto por la diversidad de expresiones artísticas, promoviendo la valoración del arte como medio de comunicación y cultura.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO: Despertar la curiosidad científica y el interés por el universo mediante la proyección de imágenes del espacio, favoreciendo el desarrollo del pensamiento simbólico, el lenguaje descriptivo y la imaginación, así como el reconocimiento de espacios culturales de la ciudad como el Planetario.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula organizada en la cual encontraran bebés asexuados, cobijas, sillas mecedoras y sonajeros, allí podrán jugar de manera libre y espontanea.

El aula se ambienta con mesas cubiertas con plásticos, recipientes de témpera, pinceles y la música favorita de los niños y niñas. Cada participante tendrá una copia impresa de una foto familiar significativa; como sorpresa llegará al aula uno de sus acudientes a compartir un espacio significativo con ellos y ellas.

Al iniciar, se invita a las familias a observar juntos la foto y conversar sobre el momento que representa. Luego, sobre la copia impresa, pintan libremente inspirándose en esa imagen, pudiendo reinterpretarla con colores y detalles creativos.

Se fomenta que padres, madres o cuidadores pinten junto a los niños, compartiendo risas, recuerdos y anécdotas. Durante el proceso, la profesional pasa por cada mesa escuchando y motivando la conversación.

Al finalizar, cada familia presenta su obra y cuenta brevemente su significado. La experiencia fortalece el vínculo afectivo y la expresión artística, es de resaltar que este espacio se concretó previamente con las familias y/o cuidadores.

RECURSOS:

Bebés asexuados, cobijas, sillas mecedoras, sonajeros, imágenes, temperas, pinceles.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Se inicio el día con un juego de roles en donde Alisson arrullaba a su bebé y lo arrullaba, Antonella le cantaba algunas canciones de cuna y Jeik Emmanuel le daba un paseo, Renaly quien disfruta mucho de este tipo de interacciones se unio a Daniela y jugaban a llevar los bebés al colegio, Daniela decia "ya me voy vamos tarde a la clase" y Renaly le respondia "Si yo ya voy, mi hijo no ha desayunado", se dio paso al encuentro de arte para ello el aula se ambiento de manera diferente Sara expreso "vamos a pintar las fotos", Jeik decia "Si, ese soy yo y mi abuelita", Juan David miraba su foto y expreso "soy yo", mientras que Valentina apreciaba su foto en silencio, al llegar las familias Yeiden corrio donde su abuelita diciendole "abuelita mira me vestí" y la invito a mirar la foto de ellos, Renaly tambien se alegro mucho de ver a su mamá y al sentarse dieron inicio a una charla en donde expresaron lo mucho que se aman, Antonella y su mamá recordaban los colores de la fotografía y lo que paso ese día, Antonella expreso "ese fue el pastel de los Hotdogs de mi hermanita y vino la abuelita y trajo regalos" Sara al escuchar esto tambien menciono "yo tambien estoy en mi fiesta de la novia de Shecks la rosada y esta mi papá y mi mamá", el papá de Sara añadio "este dia fue muy especial para todos porque hacia mucho no pasaba el día de cumpleaños con mi hija y hacer sus gustos", Santiago se animo y les mostro a todos su fotografia añadiendo "yo este dia fui a comer pizza, mucha pizza con mi papá, mi mamá y mi hermana esa pizza si que es rica", Alisson y su mamá recordaban un dia en el parque, mencionó Alisson "ella es mi prima y fuimos al Bolivar el un parque lejos que tiene una arena grande".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Sin lugar a dudas la experiencia de hoy fue un exito, se evidencio el compromiso de las familias por participar activamente de un momento significativo con sus hijos e hijas, en medio del arte familiar se escucharon relatos e historias que daban vida a las imagenes, fue muy gratificante expandir la mirada desde mi rol que se tiene de cada familia y lograr conectar con estos niños y niñas estaban felices de compartir con sus familias y de llevar este lindo recuerdo a casa, sin lugar a dudas el involucrar a las familias en estos espacios enriquece mucho la experiencia.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Díaz Alvarez ☺

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Santiago al ver la plastilina expresó "¡yupi! yo voy a hacer mi rolo super rapido" Yeidis le compartió una parte de plastilina para que completara su creación se observo a Alison modelar la joya para luego lo que ella denomino "un tarlorin de colores", al dar inicio a sus creaciones artisticas Jaile expresó "pero miren la mia no pinta nada" Daniela le respondio "si que mira bien ella si pinta pero se ve poquito" Tambien se observaba a Valentina garabatear sobre la hoja y luego pasar la palma de su mano para sentir la textura de esta e invito a Juan David a pasar tambien su mano, se reian de la textura, Dereholy por su parte tambien exploraba con su tacto y al final diciendo "pues si como suave, no tiene nada de olor", Salem disfruto de usar la tempera y ponerle color a su creación diciendo "a mi si me gusta pintar como la pintura de todos esos colores" Sara manifesta "pero mira profesora aca no pinta yo quiero pintar este pedazo" llenando su hoja de mucho color, Daniela siempre disfruta de los espacios de arte y refiere "a mi me gusta mucho pintar, eso lo hago en este jardin y me gusta" Abbonella tambien manifesta "a mi tambien me gusta colorear y la pintura" Alisson nos conto "yo en mi casa tengo muchos marcadores de colores de unicornio para hacer los dibujos", Salem expresaba "cuando yo crecer voy a comprar uno de esos para hacer tambien los dibujos" Juan David con la huella de los dedos dio vida a su creación llenando la hoja de huellas y mucho color, queda como reflexión en una proxima experiencia de este estilo usar un papel mas resistente, ya que, la mayoria de hojas al usar las dos técnicas (tempera y retas) terminaron rotas, pero sin duda es algo que se puede mejorar y volver a traer al aula.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La expresión artistica continua siendo una gran herramienta para potenciar y fortalecer de manera integral aspectos como la comunicación, la integración y el manejo de tiempos y espacios, hay sin duda la curiosidad y asombro llenamos el duda adicional que exploramos con los sentidos al tocar diversas texturas y al combinar colores, fue sin duda una experiencia significativa y del agrado de mis niños y niñas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Díaz Alvarez



fundacion social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 19/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Dibujos que se esconden y aparecen

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Apreciación de obras visuales para fortalecer el lenguaje descriptivo, la sensibilidad estética y el respeto por la expresión artística propia y ajena.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO – Despertar la curiosidad de los niños y las niñas, frente a efectos visuales y sensoriales que surgen al combinar crayolas y temperas, invitando a los niños y niñas a descubrir nuevas formas de expresión.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula con mesas y sillas, en cada mesa encontraran plastilina, a medida que van llegando se les motivara a modelarla de manera libre, se dará un espacio para escuchar sobre sus creaciones.

Los niños y niñas hoy tienen una nueva oportunidad de experimentar con materiales. Les invitamos a dibujar con crayolas en sus hojas blancas. Les explicamos que van a usar crayolas blancas para dibujar en el papel y luego pintarán sobre esos dibujos con temperas de colores. La crayola blanca hará que el color de la tempera no se quede en esas zonas, creando un efecto único.

Cada niño y niña tendrá libertad para crear lo que más le guste, y podrán explorar cómo los colores se combinan y cómo se puede "esconder" parte del dibujo bajo la pintura.

Para finalizar nos reunimos nuevamente en círculo y les preguntamos: "¿Qué formas o detalles te sorprendieron al pintar sobre tu dibujo?", "¿Te gustó ver cómo el color de la tempera no cubría tu dibujo?". Fomentamos la reflexión sobre cómo, al igual que en el arte, algunas cosas pueden ser visibles o desaparecer dependiendo de lo que el artista decida.

RECURSOS: Hojas blancas, crayolas, temperas, pinceles y plastilina. (5)

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



## AJUSTES A PLANEACION:

En el modelo de calidad de vida; las siguientes definiciones, se conjugan con el tipo de apoyo que requieren, los niños y permite establecer el camino para favorecer su participación en los diferentes entornos.

**TIPO DE APOYO:** Lian requiere de apoyo intermitentes a limitados

- Apoyo intermitente: Es cuando una niña o un niño con discapacidad o alteración en el desarrollo no necesita frecuentemente del apoyo directo, producto de apoyo o modelamiento del adulto, la duración de este apoyo es baja.
- Apoyo limitado: se indica esta intensidad, cuando la niña o el niño con discapacidad o alteración en el desarrollo, necesita de un apoyo intensivo en tiempos determinados y de corta duración.

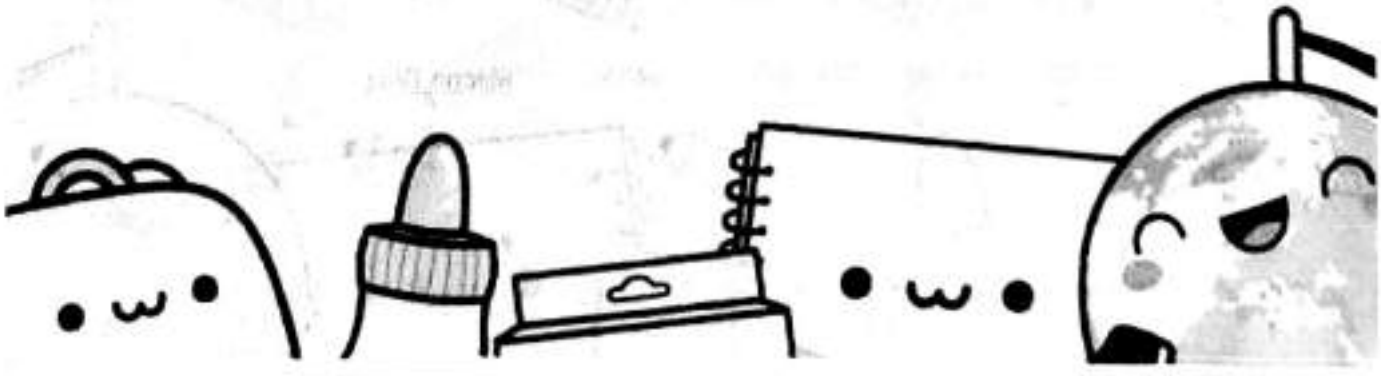
**AJUSTES EN LOS TIEMPOS:** No se propone un tiempo específico para la participación de las experiencias, esto depende del ritmo y estilo de aprendizaje que cada uno de los niños requiere para iniciar, desarrollar y culminar la experiencia pedagógica, sin embargo, es relevante incentivarlo a realizar la experiencia ya sea con apoyo verbal o modelamiento de sus pares, y del adulto cuando sea necesario, además de ubicarlos cerca de la profesional de atención a la primera infancia con el fin de brindar seguridad, cabe mencionar que es importante por momentos parar y dejarlo y luego volver a traerlo a la experiencia, buscando una mayor participación.

**AJUSTES EN EL MATERIAL:** Se debe trabajar con material concreto, pero visualmente llamativo además de las imágenes, pictogramas, y agendas se pueden utilizar imágenes, fotos reales, o videos, buscando focalizar la atención y luego se pueda trabajar en la experiencia central desde el inicio y hasta el final de cada momento de esta, o al cambiar de ambientes o espacios en el jardín.

**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Al inicio, se brindará acompañamiento directo con apoyo verbal para orientar el uso de las hojas, y materiales, con indicaciones verbales simples y modelado de la acción esperada, es importante darle más tiempo para explorar la espuma de afeitar y permitir que la manipule libremente antes de introducir el uso de pinceles o colores, de modo que primero se familiarice con la textura, reforzando positivamente cada intento de participación. El cierre debe apoyarse en imágenes o gestos que le permitan identificar lo que hizo (suave, blando o colorido), evitando preguntas abstractas y priorizando experiencias concretas seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional

**Doris M. Tovar B. Ed. Especial 15/08/2025**



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 20/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

**Bienvenidos al museo de la plastilina**

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Apreciación de obras visuales para fortalecer el lenguaje descriptivo, la sensibilidad estética y el respeto por la expresión artística propia y ajena.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Motivar a los niños y las niñas a explorar la plastilina como medio de expresión, disfrutando del proceso de moldear y experimentar con texturas.

EPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas en el espacio dispuesto para dar inicio al día, generando un ambiente acogedor y seguro. En este espacio encontraran mesas con títeres y cuentos, se les permitirá a medida que van llegando explorar y hacer intercambio comunicativo, mientras todos y todas llegan.

Hoy, los niños y niñas tienen la oportunidad de ser escultores en el "museo de la plastilina". Se les presenta plastilina de diferentes colores y algunos objetos para hacer estampados, como tapitas o sellos. Cada niño y niña podrá moldear la plastilina a su gusto y estampar sobre ella para crear diferentes texturas y formas.

Les explicamos que, como en los museos, las esculturas tienen texturas que les permiten sentir la obra de una manera especial. Los niños y niñas experimentarán haciendo figuras con la plastilina y usando los sellos para darles más detalles y formas. Pueden hacer animales, flores, o lo que su imaginación les sugiera.

Al final, nos reunimos en círculo y comentamos: "¿Cómo se siente tocar la plastilina? ¿Es suave o dura?", "¿Qué figura te fue más fácil de hacer?". Se refuerza la idea de que el arte también se puede tocar y que cada obra es única.

RECURSOS:

Titiritero, títeres, plastilina, moldes, mesas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**
Al inicio, se brindará acompañamiento directo con apoyo verbal para orientar el uso de los titeres y cuentos, favoreciendo su comunicación verbal, con apoyos verbales simples y modelado de la acción esperada, seguido de esto, se recomienda iniciar con un tiempo de exploración libre con la plastilina antes de introducir sellos u objetos, para que el niño primero se familiarice con la textura, luego realizar modelamiento sencillo (hacer una bolita, aplastar, estampar), es recomendable organizar los materiales de forma individual en su mesa para evitar distracciones y facilitar la autonomía. Durante el cierre, se deben formular preguntas simples y concretas, acompañadas de gestos o ejemplos (¿duro o suave? ¿animal o pelota?), buscando respuesta verbal, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional
**Doris M. Tovar B. Ed. Especial 18/08/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Liam David llego al aula un poco triste con lagrimas en sus ojos diciendo "papi, caso" se le brindo un abrazo y palabras de seguridad y logro calmarse con facilidad, Jaik llego a explorar los cuentos mientras que Jalen manifestaba "yo quiero el raton" y Antonella "yo el ojo" se les observo hacer un intercambio comunicativo a través de los titeres, el disfrute de manipular plastilina es notorio, se evidencia que Daniela modelaba su plastilina para crear lo que ella llamo "un collar y los aretes", Valentina creaba "un chanchipapa" y Yeidy daba forma a su plastilina en una pelota la cual luego rodo por la mesa de un lado a otro, Reinaly Maria "mi gatita y su bebe" y luego nos conto la historia de como su gatita primero tuvo cinco gatitos y los cuidos en su casa refiriendo "ellos les da teta la mamá y son muy pequeñitos", Santiago tambien nos conto una historia tras su creación diciendo "pues esta es la mama de mi papá y yo la estoy haciendo para que tenga tres hijos", Liam David partio en trozos su plastilina creando circulos pequeños que agrupaba en filas por colores fue sin duda una experiencia creativa y de gran gusto para mis niños y niñas

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La experiencia fortaleció la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la imaginación a través de la manipulación libre de la plastilina. Se promovió la expresión simbólica y la comunicación oral, pues los niños y niñas compartieron con orgullo el significado de sus creaciones. Además, se evidenció el desarrollo de la empatía y el respeto al escuchar las producciones de los demás y valorar la diversidad de ideas. El juego de rol como artistas en un espacio ambientado para ello motivo y potencio la creatividad de mis niños y niñas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Diaz

fundación social castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **21/08/2025**

GRUPO: **Jardín 2**

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

**Pintando con hilos**

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

- **Apreciación de obras visuales para fortalecer el lenguaje descriptivo, la sensibilidad estética y el respeto por la expresión artística propia y ajena.**

ESTRATEGIA: **Taller y asamblea.**

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO **Fomentar la exploración libre de texturas y colores, permitiendo que los niños y las niñas disfruten de la pintura y el contacto con diferentes materiales.**

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula organizada en mesas encontraran fichas de enhebrar, junto con lana, se les permitirá manipularlas de manera libre en su espacio de bienvenida, o darles otro uso, según su imaginación y creatividad.

Recibimos a los niños y niñes con una invitación especial para explorar el arte a través de una exploración textural. Se les presenta un espacio lleno de colores y materiales, como la lana, que pueden usar para crear sus propias obras. Les contamos que las piezas de arte no siempre son solo pinturas, sino que también pueden tener texturas diferentes, ¡como las que ellos podrán crear con la lana!

Sobre las mesas, encontrarán diferentes trozos de hilo de lana junto con temperas de colores. El objetivo es que los niños experimenten mojando la lana en la pintura y dejando impresiones sobre el papel, formando patrones o figuras. Durante esta experiencia, les invitamos a que exploren libremente y elijan cómo quieren disponer los hilos en el papel.

Al final, nos reunimos en círculo y preguntamos: "¿Qué formas o colores te gustaron más?", "¿Cómo se siente tocar la lana mojada con pintura?". Fomentamos el diálogo para que cada niño y niña pueda compartir su experiencia y explicar cómo percibieron el arte que crearon.

RECURSOS:

Fichas de enhebrar, (8) lana, tempera, (2) lana, papel periódico, mesas y platos.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**
Al inicio, se brindará acompañamiento directo con apoyo verbal para orientar el uso de las fichas de enhebrar y la lana, con apoyo verbal y modelado de la acción esperada, seguido de esto, al trabajar la lana con la pintura, es necesario el apoyo verbal, modelamiento y luego continuar solo con apoyo verbal incentivándolo a participar, al realizar las preguntas es necesario, hacerlo de manera personalizada mirarlo frente a frente esperando que responda verbal, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 18/06/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Alisson llego al aula muy feliz cantando "miles ni puerto me compro este papelbara" Daniela al escuchar dio inicio al canto de la canción de Papelbara y se dio a un saludo a la bienvenida, ya que, mis niños y niñas querían bailar fue así como el aula se convirtió en un espacio de movimiento y diversión, Sara decía "que divertido, me gusta esa música" seguido se generó el espacio de arte en donde se vio a Liam David muy motivado por la exploración táctil, se le observo que metía la lana en la pintura con ayuda de su dos manos y luego de manera independiente la plasmo en el papel Jeik referido "esto parece como que vamos a pescar, yo he visto eso en la tele de mi mamita" Alisson expresa "pues yo nunca he pescado, yo no me gusta" Liam Santiago manifesto "yo hago las calles para la moto y el carro de mi papá que es el más veloz y suena así rum rum" Yeider también mostro agrado por la experiencia y disfruto de combinar colores, él utilizo ayuda de su mano para aplastar la lana contra el papel y se sorprendía cuando las palmas de su mano también quedaban plasmadas, Reinaly expresa "es que parece las gotas de lluvia, todo sin es como la lluvia de colores", "pero la lluvia no es de colores" manifesto Salem, "solo me moje cuando llueve fue duro" expresa Santiago.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La experiencia favoreció la exploración de nuevas técnicas plásticas, potenciando la creatividad y la curiosidad por experimentar con materiales no convencionales. Se fortaleció la coordinación motriz fina y la percepción visual además de la capacidad para reconocer y reinterpretar formas abstractas. El cambio compartido en grupo permitió el disfrute colectivo y reforzó la valoración del proceso más allá del resultado final. También abrió un espacio de dialogo y contemplación simbólica, al transformar marcas y trazos en historias.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yelena Díaz



fundacion social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **22/08/2025**

GRUPO: **Jardin 2**

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

**Pintando con mis dedos**

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

**Apreciación de obras visuales para fortalecer el lenguaje descriptivo, la sensibilidad estética y el respeto por la expresión artística propia y ajena.**

ESTRATEGIA: **Taller y asamblea.**

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO **Potenciar la exploración sensorial a través del uso de la espuma de afeitar, permitiendo que los niños y niñas disfruten del tacto y de la creación sin restricciones.**

EXPERIENCIA:

Daremos la bienvenida a los niños y las niñas con el aula ambientada con mesas, en estas encontraran hojas, crayolas, colores, se les permitirá explorar su creatividad a través del arte y del dibujo libre, en medio de esto la profesional escuchara sus historias y charlas entorno a sus creaciones.

Hoy los niños y niñas tienen la oportunidad de crear arte usando espuma de afeitar, un material muy especial que, como en un museo de arte experimental, les permitirá jugar con las texturas. Les explicamos que la espuma será la "pintura" que usarán para crear dibujos en lugar de los materiales tradicionales como lápices o crayolas.

Para comenzar, cada niño y niña tendrá una pequeña cantidad de espuma en su mesa, junto con pinceles y temperas de diferentes colores. Primero, mezclarán la espuma con un poco de pintura para darle color. Luego, podrán usar el pincel o los dedos para dibujar sobre ella, creando diferentes formas, dibujos y patrones.

La espuma les permitirá hacer dibujos suaves y un poco elevados, lo que añade un efecto tridimensional a sus obras. Además, la textura de la espuma será algo nuevo para ellos, lo que fomenta la exploración sensorial.
Al finalizar la experiencia, nos reunimos en círculo y preguntamos: "¿Cómo se siente la espuma cuando la tocas o la pintas?", "¿Qué pasa cuando mezclas la espuma con los colores?". Les pedimos que compartan cómo fue la experiencia de dibujar con un material tan diferente al que están acostumbrados. Esto refuerza el valor de experimentar con nuevas formas de hacer arte.

RECURSOS:

Espuma, pinceles, temperas y mesas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Al inicio, se brindará acompañamiento directo con apoyo verbal para orientar el uso de la plastilina, con indicaciones verbales simples y modelado de la acción esperada, seguido de esto, se requiere apoyar de manera verbal y modelamiento al niño con pasos guiados y secuencias visuales, primero, mostrar cómo se usa la crayola blanca en el papel y luego cómo aplicar la témpera, repitiendo el proceso varias veces para favorecer la comprensión, se sugiere brindarle una hoja más pequeña o dividir la actividad en fases cortas para que logre mantener la atención y sentirse seguro, se sugiere también acompañar con pictogramas o imágenes que representen "dibujar – pintar – aparecer" como refuerzo visual, en el cierre, al realizar la preguntas es necesario, favorecer su vocabulario haciéndolas de manera personal e individual, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 18/08/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"me gusta mucho hacer los dibujos" se escucha mencionar a Alisson, "yo estoy haciendo a un toro rojo" menciona Yeider, "alguien tiene el color amarillo" decía Santiago, al escuchar esto Alisson refiere "mi cabello es amarillo, porque soy mona" tocandose su cabello para que todos la vieran, en la experimentación con la espuma el aula se convirtió en un espacio de asombro y de exploración, ellos y ellas estaban encantados de probar la textura de esta, metian los dedos entre ellos, Daniela expresó "esto es muy suave", Antonella por su parte exclamó "esto es Slime y ese me gusta mucho", en ese momento todo el aula comenzo a gritar "sí a mi también, yo quiero Slime", dando pie a una bella oportunidad en donde mis niños y niñas puedan crear Slime, Santiago mostraba asombro de como la espuma de manera gradual se mezclaba con los colores y creaban nuevos diciendo "pero miren yo si puedo hacer esto y ahora voy a ver que color sale de esto", Dios David al inicio se mostro un poco sin ganas de explorar la textura de su espuma, pero al acompañarlo se motivo y al poco tiempo se le vio mover la espuma de un lugar a otro con las dos palmas de sus manos, al preguntarle sobre el gusto, movia su cabeza afirmando que le gustaba, Reinaly con sus dedos creaba de manera libre líneas, espirales y garabatos e invitaba a Alisson a hacer lo mismo "Alisson mira tambien se puede dibujar", Jeik al ver esto tambien comenzo a crear arte a través de la espuma dibujando lo que el llama "Jeik en el parque de la arena", en la asamblea Valentina se vio muy participativa respondiendo con fluidez a las preguntas realizadas y nos contó "pues a mi si me gusto eso, se pusieron mis manos rosa y fue muy divertido".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta fue una experiencia que convirtio el aula en un espacio de exploración táctil, en donde se evidencio que mis niños y niñas lograron disfrutar de esta, a la par que se potenciaron habilidades de descubrimiento, combinación y sensaciones, que dieron espacio a la comunicación, al expresar gustos e ideas para propuestas futuras y que los hizo felices, al tocar, crear y combinar texturas y colores el día total gusto de mis niños y niñas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Doris Tovar

fundacion social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 25/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

La masa que cobra vida (Slime)

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Reconoce sus creaciones artísticas, así como las de otros niños y niñas por su carácter creativo y personal, de manera organizada y con respeto.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Fomentar la curiosidad científica y sensorial de niños y niñas a través de la creación de Slime, fortaleciendo la motricidad fina y el pensamiento exploratorio.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula organizada con mesas cubiertas con papel periódico y crayolas a su alcance. En las mesas también encontraran cuentos ilustrados para acompañar el momento de bienvenida.

En el aula se disponen los materiales necesarios para la creación de un Slime casero: pegamento escolar blanco y talcos. Recipientes que permiten que los niños y niñas observen cada transformación del material durante el proceso.

Se les invita a mezclar poco a poco los ingredientes, observando cómo la sustancia liquida comienza a espesarse hasta convertirse en una masa elástica y transparente. Al finalizar la preparación, los niños y niñas podrán estirar, doblar, apretar y manipular el Slime libremente.

Descubrirán cómo este responde a cada movimiento, cómo se alarga sin romperse o cómo recupera su forma al soltarlo. Esta experiencia fomenta la curiosidad científica, la experimentación y la exploración táctil, fortaleciendo la creatividad y la motricidad fina.

Al finalizar, se les invitará a hablar frente a lo experimentado en la experiencia: "¿Cómo creaste el Slime?", "¿Te gusto manipularlo?", "¿Cómo se sentía en tus manos?". Este momento de cierre permitirá reconocer el proceso creativo y valorar el esfuerzo de transformar los elementos.

RECURSOS:

Papel periódico, crayolas, colores, pegante, talcos y recipientes.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

En el desarrollo de la bienvenida se observaron rostros de asombro al ver el aula con papel de colores donde lo arrojaban al aire y donde Jeick descubrió que soplandolo también lograban desplazarlo en el aire y en el suelo, lo que llevó a que sus compañeros lo observaran con mucha atención unos segundos para luego imitar las acciones que realizaba su amigo, se resalta que Valentina prefirio tomar tiras de papel largas y desplazarlas por el aire imitando una serpiente generando juego simbolico en compañía de Yeiden quien se unió a su juego, la experiencia permitio ejercitar la creatividad, imaginación y ejercitar su cuerpo, apropiación del espacio y control de su cuerpo.

Durante la ejecución de la experiencia central los niños y niñas estuvieron bastante atentos a los materiales que la docente había ubicado a su disposición, donde Salem reconoció y llamó nombre propio los materiales, logrando mayor nivel de atención de sus compañeros, se realizaron preguntas motivadoras al momento de explorar los elementos, donde Salem, Liam, Antonella referenciaron la textura de la maicena como suave como algodón, Jeick por el contrario exploró la esponja por sus manos y comentó para sus amigos es suave y blanco como una nube; sus compañeros acompañaron con risas y afirmaciones a esta expresión. Una vez se empezó a agregar el agua y el colorante, los niños y niñas se entusiasmaron y con gran interés la manipularon donde expresaron como está dura pero no la puedo coger se escucharon, es magia comentó Allison la profesional orientó sobre el proceso químico que permite que el estado de la maicena cambie.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Las experiencias pedagógicas permitieron explorar la capacidad de asombro, curiosidad e imaginación donde los elementos y la propuesta fue bien recibida con entusiasmo e interes por parte de los niños y niñas, favoreciendo a su vez la observación, el juego simbolico y la motricidad fina acompañado del sentido táctil

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Salem Ayala



fundación social castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 26/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

"Cubos de color que pintan el frío"

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

- Observación de reacciones simples en el material y valoración estética del resultado.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Favorecer la creatividad, la experimentación y el reconocimiento de los cambios de estado de la materia a través del uso de pintura congelada, a fin de potenciar la creatividad y asombro de los niños y niñas.

EXPERIENCIA:

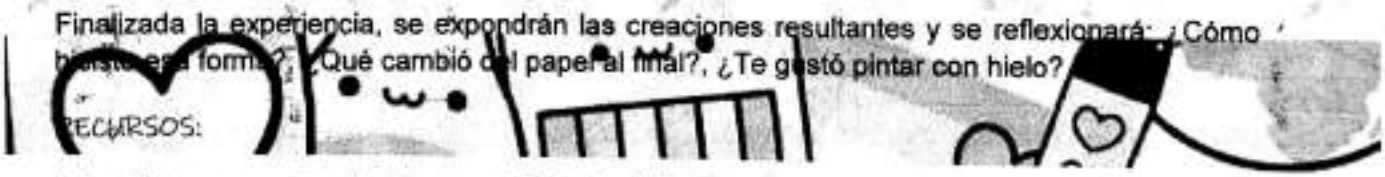
Para la bienvenida de los niños y las niñas, el aula estará dispuesta con mesas y sillas, en las mesas encontraran libros de Tangram que les permitirá crear figuras ya señaladas o crear nuevas de acuerdo a su creatividad e imaginación.

Se disponen tinas con cubos de hielo de colores elaborados a partir de témpera diluida y congelada con palitos de helado. Los niños y niñas son invitados a tomar los cubos y deslizarlos sobre hojas blancas y papel kraft, descubriendo cómo el frío derrite lentamente el color.

Observarán cómo los trazos cambian a medida que el hielo se transforma en agua, cómo los colores se mezclan generando nuevas tonalidades y cómo el papel absorbe cada gota de manera diferente.

Para ello, se dispondrá el papel Kraft y las hojas blancas en el piso, con sus cubos de hielo podrán crear de una manera diferente y asombrosa, se dejará que los manipulen de manera libre, siguiendo sus gustos y preferencias.

Finalizada la experiencia, se expondrán las creaciones resultantes y se reflexionará: ¿Cómo [illegible] forma?, ¿Qué cambió del papel al final?, ¿Te gustó pintar con hielo?



RECURSOS:

Libros Tangram, agua, temperas, cinta, hojas blancas y papel Kraft.

Periódico (2)

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Al inicio, se brindará acompañamiento verbal y modelamiento del adulto incentivándolo a trabajar con el tangram, seguido de esto, al momento realizar la observación es necesario, anticipar, mostrando el "hielo" y la "pintura", durante la exploración requiere, ofrecer los cubos de hielo para que los tome en su mano y perciba la temperatura, seguido de esto, es importante dar instrucciones claras y modeladas: "pinta aquí", "mueve el hielo", además de permitirle hacerlo varias veces buscando mayor participación, en la reflexión final, formular preguntas sencillas con apoyo visual: "¿frío o caliente?", "¿azul o rojo?", al igual que las propuestas en la planeación, del mismo modo, reforzar con gestos y elogios cada respuesta, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 22/08/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"Yo voy a crear un gato colorado" menciono con risa Jeik Emmanuel, "yo estoy haciendo la casita del techo rojo" dijo Sara Gabriela, al oir esto Valentina expresó "a mi me gustan las casas, pero hago esta figurita" señalando una de las imágenes de su libro, para ellos y ellas fue de gran agrado y sorpresa el experimentar con los cubos de hielo, Daniela refirió "si mires este pinta" Santiago por su parte lo tocaba con sus dedos y se los miraba, expresando "este si pinta de colores" al inicio Dilan David se mostro no tan interesado pero al motivarlo dio inicio a la exploración y se divirtio al pasar los hielos por el papel, Sara conversaba con Reinaly y se les escucha decir "mi mamá llene de estos en la nevera para el juego" menciono Sara y Reinaly respondio "pero estos no son del juego, son para los dibujos" Yeiden explora libremente tomando hielos de diferentes colores y los plasma en el papel, se escucha un grito de Antonella diciendo "lo rompieron, lo rompieron", Salen le decia "claro, el agua rompe el papel y este que se le esta saliendo toda el agua", se veia un hielo un poco derretido y; esta fue la oportunidad para que Valentina jugara con sus dedos y mezclara el agua refiriendo "si se puso de otro color, como color cafe", Alisson expreso "me gusta jugar con ese hielo y se me moja un poquito la ropa".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Hoy los niños y niñas experimentaron con los cubos de pintura congelada, observando cómo el hielo dejaba trazos únicos y cómo los colores se mezclaban al derretirse. Hubo curiosidad frente al cambio de estado del agua y se fomentó la creatividad a través de la expresión libre en el papel. Se vio como la pintura de hielo invitó a valorar desde un rol el arte efímero, que cambia con el tiempo y no puede repetirse. Despertó asombro por los cambios físicos y favoreció la sensibilidad estética de mis niños y niñas ante lo simple y cotidiano.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Elena Lida Alvarez ☺



fundacion social castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 27/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

"Montañas blanditas y castillos que no caen"

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Utiliza diferentes medios no verbales para expresar algún mensaje, tales como símbolos gráficos en el dibujo, la expresión plástica, musical, los juegos teatrales y la mimica.

ESTRATEGIA: Juego intencionado y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Promover la motricidad fina y la creatividad de niños y niñas mediante la manipulación de arena cinética, potenciando la imaginación, la construcción y la experimentación táctil.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula ambientada con mesas y sillas, en cada mesa encontraran plastilina de diversos colores, motivándolos a crear desde su imaginación y creatividad.

En el suelo del aula se dispone un plástico con arena cinética elaborada a partir de arena, maicena, agua y jabón liquido. A un costado se ubican moldes, palas, cucharas y recipientes que invitan a crear, moldear y transformar.

Los niños y niñas son invitados a hundir sus manos en la arena, sentir cómo se escurre lentamente entre los dedos, pero al mismo tiempo se compacta para formar figuras. Exploran cómo la mezcla permite levantar torres, hacer caminos, construir castillos y descubrir formas nuevas.

Descubrirán que la arena cambia de textura cuando se aprieta con fuerza o cuando se desmenuza lentamente. Observarán que sus creaciones pueden desmoronarse para volver a empezar, fomentando así la imaginación, la motricidad fina y la capacidad de asombro frente a los materiales que se transforman en sus manos.

Finalizada la experiencia, se invitará a dialogar frente a su vivencia propia en la experiencia promoviendo la reflexión: ¿Qué hiciste?, ¿Qué pasaba entre tus manos?, ¿Cómo se sentía la arena?, entre otras.

RECURSOS: Plastilina, plástico, arena, maicena, agua, jabón liquido, moldes, palas, cucharas y recipientes. (5)

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Al inicio, se brindará acompañamiento verbal y modelamiento del adulto incentivándolo a participar del momento con la plastilina, seguido de esto, al momento de trabajar con la arena es necesario, anticipar a través de la exploración y el tacto, del mismo modo, mostrar al niño imágenes o pictogramas de "niños en la arena, luego, modelar la acción de presionar o soltar para favorecer la imitación, además de incentivarlo a través del apoyo verbal, ya en el momento de las preguntas es necesario, hacerlas directamente a él buscando fortalecer su comunicación verbal, se puede usar preguntas concretas como "¿la arena era suave o dura?" y las que tiene planeadas, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 22/08/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

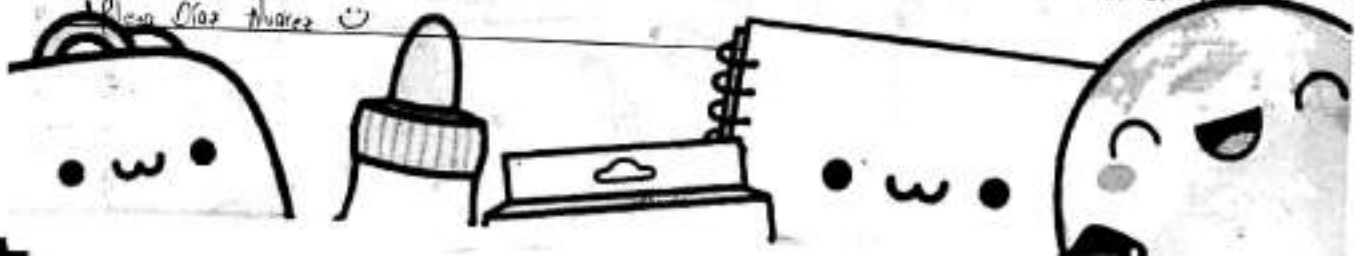
Se observa que los niños y las niñas se muestran felices de llegar a la jardín y poder explorar los materiales que se dejan a su disposición, Jeik Emanuel expresó "yo quiero la plastilina de todos los colores", Daniela respondió "pues claro es que es mucha para hacer cosas", mientras que Alisson se preguntaba "yo me la puedo llevar a mi casa", en la exploración sensorial con la arena se observó gesto de todo el grupo, esta vez Liam David por voluntad propia metió sus manos en la arena y dio inicio a un juego de meter y sacar la arena con ayuda de sus manos, Valentina por su parte apilaba la arena con sus manos y decía "pues yo hago un castillo" Sara se unió a su creación y entre los dos se les vio crear un castillo, Santiago expresó "pues mi mamá me lleva en el carro de mi papá al parque que tiene la arena, pues es por allá lejos pero yo sí voy" Salem al oír esto manifestó "yo también voy y juego con mi prima Isabella", los colores con el paso de la exploración se fueron mezclando y combinando a Yeidon se le observo sonreír para de asombro cada que esto pasaba, diciendo "wow, mire se fue el color", señalando el cambio, Adanelly mencionó "puedo dormir como de la playa" y en este punto se involucraron los otros materiales con los cuales dieron paso a otros procesos de creación, Alisson hacia torres altas, Yeidon pasaba la arena de un lugar a otro con ayuda de un balde y Salem continuo con la creación del castillo diciendo "verdad que esta muy lindo" a lo que Jeik respondía "te está quedando grande y bella".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Desde mi rol pedagogico pude evidenciar como el contacto con materiales no estructurados logra potenciar la creatividad y permitió que cada niño y niña construya desde su imaginación el material trabajado al ser moldeable y transformable constantemente les enseñó que lo creado puede cambiar y rehacerse, favoreciendo la flexibilidad y el goce por el proceso más que por el producto final, esta también generó gran entusiasmo, los niños y niñas manipularon con agrado la mezcla, construyeron figuras y experimentaron con su textura, fortaleciendo la motricidad fina, la capacidad de concentración y el juego en grupo.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Diana Díaz Suarez ☺



fundacion social castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 28/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Espuma arcoíris

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Construcción de huellas y trazos a partir del movimiento, la curiosidad y la intención creativa.

ESTRATEGIA: Juego intencionado y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Fomentar la percepción sensorial y visual de los niños y las niñas, a través de la exploración de espuma de colores, promoviendo el juego libre, la creatividad y la expresión corporal.

EPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas en el espacio dispuesto para dar inicio al día, generando un ambiente acogedor y seguro. En este espacio encontraran mesas con hojas blancas y crayolas de colores para explorar libremente.

Se disponen recipientes con espuma elaborada a partir de jabón líquido, agua y colorante, generando una paleta de colores vivos y brillantes. Alrededor se ubican cucharas, tapas y recipientes pequeños que invitan a trasvasar, batir y explorar.

Los niños y niñas son invitados a sumergir sus manos en la espuma, observar cómo las burbujas se expanden, cómo cambian de forma y cómo los colores se mezclan generando nuevos matices.

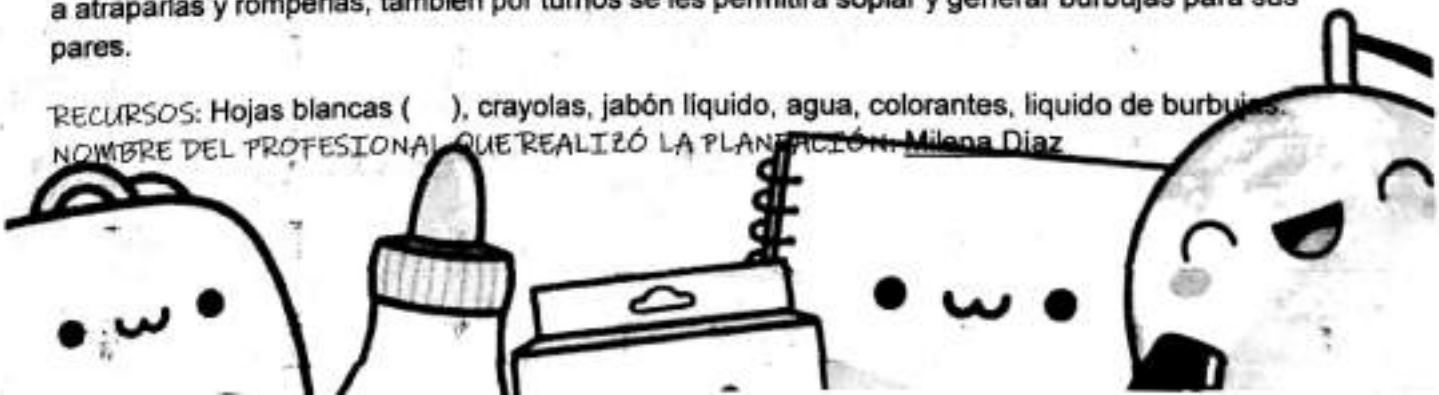
Descubrirán que al soplar o mover la espuma, esta parece transformarse en nubes ligeras que se desplazan. Se dispondrá música suave de fondo, para potenciar el movimiento corporal libre, invitando a que los niños y niñas integren el ritmo con el juego y la experimentación.

Finalizada la experiencia, nos reuniremos en asamblea, a fin, de hablar de las vivencias: ¿Qué figura hiciste tú?, ¿Cambió el color de tu espuma?, ¿Podíamos tocarla?, ¿Cómo se sentía en tus manos?

Para cerrar jugaremos con burbujas, para ello la profesional hará burbujas y ellos y ellos jugaran a atraparlas y romperlas, también por turnos se les permitirá soplar y generar burbujas para sus pares.

RECURSOS: Hojas blancas ( ), crayolas, jabón líquido, agua, colorantes, liquido de burbujas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Al inicio, se brindará acompañamiento verbal y modelamiento del adulto incentivándolo a trabajar en las hojas blancas, seguido de esto, al momento de trabajar con la espuma es necesario, anticipar a través de la demostración, modelamiento y apoyo verbal, brindando seguridad al tacto con la textura, del mismo modo, permitir al niño más tiempo en la exploración para favorecer su participación, ya en la asamblea, es necesario, realizarlas de manera personalizada, buscando fortalecer su comunicación verbal, se puede usar preguntas concretas como "¿la espuma cambio de color si o no? Al igual que las que tiene planeadas la profesional, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 22/08/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Hoy se cambio la experiencia por un envio de la SDIS en donde nos invitaron a ejecutar la conmemoración del "dia de la niñez y adolescencia indigena "Memorias vivas y semillas de re-sistencia", para ello en el espacio del ritual de armonización se propicio un espacio en donde los niños y niñas manipularon diversos materiales naturales hojas, palos, agua y plumas con el fin de conectar con la madre tierra, Alisson manifesto "a mi las plumas me dan cosquillas" mientras que Santiago pregunto "¿esas plumas son de las palomas que viven en mi techo?" esto causo risa en Reinaly quien le respondio "No, esas son de animales de montañas", "yo veo esas hojas que se caen del árbol al piso" menciono Jaik Emmanuel, Daniela "y si hacemos una cueva para pajaros" tomando los palos en sus manos y apilandolos, posteriormente se dio paso al bautizo de las semillas de vida, en donde con la disposición de diversos materiales plasticos desde su interes crearon de manera simbolica un baston, Yaiden corrio a las cintas de papel rojas diciendo "roja, roja", Valentina con la tempera le dio color a su creación diciendo "el mio es arcoiris", a Liam David se le acompaño en todo el proceso de elaboración, dejandolo elegir los materiales de manera libre, Antonella puso a su baston una tira de cada color diciendo "me gusta la de muchos colores", Daniela disfruta mucho de las experiencias plasticas y una duda deja su huella de dedicación y creatividad en lo que realiza al hablar del porque creamos dichos bastones Liam Santiago expreso "pues los indios no viven acá, ellos viven en la selva, mi mamá me dijo", Jaik añadio "si y se visten con otra ropa", Salem expreso "se maquillan las mujeres ya las he visto en las fotos", luego se rio y añadio "y unos hombres tambien lo hacen", evidenciando que reconocen algunos aspectos de esta cultura.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El objetivo de la experiencia modificada era reconocer y proteger los derechos de las niñas y niños indigenas como portadores de cultura, fomentando en el aula un intercambio de diversidad étnica y cultural, sin duda, fue muy grato para mi como profesional evidenciar que mis niños y niñas ya traian unos pre saberes y esto no fue tan lejano para ellos, allí se resalto que somos una comunidad diversa y que se debe respetar a las diversas culturas, importante traer al aula estos espacios, ya que, en nuestro dia a dia pueden ser temas que no trabajamos y que son parte fundamental en el respeto por las diferencias y culturas propias, genero impacto y gusto en mis niños y niñas, esto me lleva a cuestionar de que maneras puedo hacer visible y resaltar esto en mi aula.

Ojo: La planeación de hoy se ejecutara en otro espacio.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Diaz Alvarez



CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

La experiencia pedagógica desarrollada el día de hoy fue de gran interés y agrado donde pudieron explorar el movimiento que genera las tiras de papel cuando las explotan o las ondean en el viento, algunos como Liam prefirieron moverlas por el aire y las paredes donde observo con atención como caen al suelo, algunos como Antonella y Salem bailaron, cantaron y acompañaron estas acciones con el papel.

En la experiencia pedagógica central al observar las niñas y niños los materiales los reconocieron y con gran desarrollo lograron realizar la mezcla para poder obtener la pintura, se resalta que Yeiden no le interesó al inicio untarse las manos para mezclar los diferentes ingredientes, pero si le interesó jugar solo con el agua con la guía y motivación de la profesional y sus compañeros de manera tranquila permitió y participo de integrar la maicena al agua que tenía explorando, al observar que sus compañeros exploraban y realizaban grandes creaciones en el suelo con la tempera de maicena se animo y también se entusiasmo a usar sus manos para explorar la mezcla y plasmar sus huellas en el suelo, se observó también el control de los movimientos grafomotores de las niñas y niños donde sus creaciones son más estructuradas, completas y logran plasmar la mayoría una situación de sus creaciones, así como también reconocen los colores y uso del espacio para la elaboración de sus dibujos.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Se evidenció avances y comprensión en el desarrollo de la experiencia con solo observar los materiales los niños y niñas, donde todavía se asombran como es el cambio de color con la combinación de los colorantes y como sus manos les permiten realizar dibujos y pequeñas obras de arte.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Nohemi Ayala



fundación social
castillo san lucas

# JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

## FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 29/08/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Pinceles mágicos y colores que nacen

EJE DE TRABAJO:

**ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE**

Reconoce sus creaciones artísticas, así como las de otros niños y niñas por su carácter creativo y personal, de manera organizada y con respeto.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Fevorecer la exploración sensorial y artística de niños y niñas, a través de la manipulación de una pintura casera, fomentando la creatividad, la curiosidad y la autonomía en el proceso de experimentación.

EXPERIENCIA:

Para nuestra bienvenida se ambientará el aula con papeles de colores, a fin de tener un espacio de baile, movimiento y juego con papeles, se tendrá música infantil y luces de colores.

Se recibe a los niños y las niñas con mesas dispuestas con recipientes que contienen una pintura especial elaborada con maicena, agua y colorante comestible. Junto a ellos se ubican pinceles que invitan a explorar la textura suave y cremosa de esta mezcla.

Posteriormente, se les invita a sumergir sus manos en la pintura y experimentar cómo cambia su consistencia entre los dedos, cómo se desliza fácilmente sobre el papel y cómo los colores se combinan generando nuevas tonalidades. Se favorece el uso de diferentes herramientas, pero también la libertad de usar las manos como el primer pincel.

Descubrirán cómo los trazos se transforman según la presión que ejercen, cómo el color se intensifica o se aclara con el agua, y cómo la pintura les permite crear de manera libre y espontánea. Esta experiencia potencia la exploración sensorial, la curiosidad y el disfrute por la creación artística.

Para finalizar, también se les dejara dibujar en el piso, con esta tempera mágica, verán como al secarse sus creaciones tomaran vida y se realzaran los colores, posterior, en asamblea *escucharemos sus vivencias en esta experiencia, induciendo preguntas como: Qué dibujaron,* cómo era la textura de la pintura, qué fue lo que más les gusto, entre otras.

RECURSOS:

Papel seda (3) y crepe (3), maicena, agua, colorante comestible, pinceles, mesas y parlante.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



**AJUSTES A PLANEACION:**

en el modelo de calidad de vida; las siguientes definiciones, se conjugan con el tipo de apoyo que requieren, los niños y permite establecer el camino para favorecer su participación en los diferentes entornos.

**TIPO DE APOYO:** Lian requiere de apoyo intermitentes a limitados

- Apoyo intermitente: Es cuando una niña o un niño con discapacidad o alteración en el desarrollo no necesita frecuentemente del apoyo directo, producto de apoyo o modelamiento del adulto, la duración de este apoyo es baja.
- Apoyo limitado: se indica esta intensidad, cuando la niña o el niño con discapacidad o alteración en el desarrollo, necesita de un apoyo intensivo en tiempos determinados y de corta duración.

**AJUSTES EN LOS TIEMPOS:**

No se propone un tiempo específico para la participación de las experiencias, esto depende del ritmo y estilo de aprendizaje que cada uno de los niños requiere para iniciar, desarrollar y culminar la experiencia pedagógica, sin embargo, es relevante incentivarlo a realizar la experiencia ya sea con apoyo verbal o modelamiento de sus pares, y del adulto cuando sea necesario, además de ubicarlos cerca de la profesional de atención a la primera infancia con el fin de brindar seguridad, cabe mencionar que es importante por momentos parar y dejarlo y luego volver a traerlo a la experiencia, buscando una mayor participación.

**AJUSTES EN EL MATERIAL:**

Se debe trabajar con material concreto, pero visualmente llamativo además de las imágenes, pictogramas, y agendas se pueden utilizar imágenes, fotos reales, o videos, buscando focalizar la atención y luego se pueda trabajar en la experiencia central desde el inicio y hasta el final de cada momento de esta, o al cambiar de ambientes o espacios en el jardín.

**AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Al inicio, se brindará acompañamiento verbal y modelamiento del adulto incentivándolo a participar del baile, seguido de esto, al momento de trabajar con la pintura es necesario, anticipar a través de mostrar al niño imágenes o pictogramas de "pintar", "manos", "colores" estas pueden ser digitales o impresas, durante la experiencia, brindarle mayor tiempo para manipular la pintura y usar recipientes individuales para que explore, del mismo modo, es necesario el modelamiento de la acción de pintar con la mano o el pincel, invitando al niño a imitar, en el cierre, se sugieren preguntas cerradas como: "¿Qué color usaste? (rojo/azul)" acompañadas de tarjetas visuales, reforzando con gestos y elogios su respuesta, incentivando su comunicación verbal, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional

**Doris M. Tovar B. Ed. Especial 22/08/2025**

